

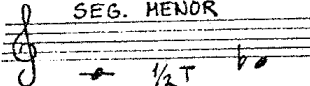
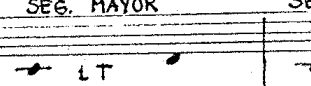
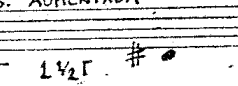
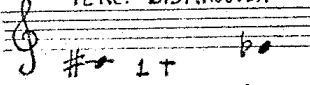
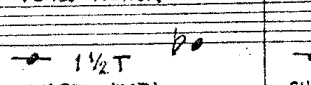
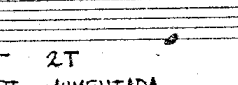
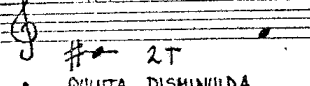
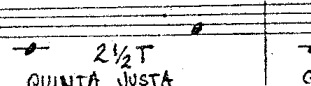

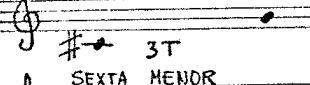
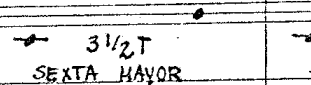
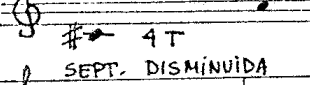
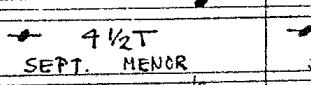
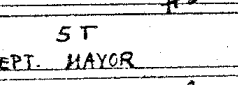
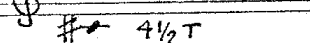
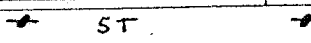
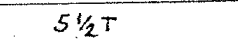
## Clasificación de los intervalos alterados

En general se clasifican en mayores, menores, aumentados, disminuidos y justos.

Para cada tipo de intervalo tenemos la siguiente subdivisión

Segundas	Terceras	Cuartas	Quintas	Sextas	Septimas
menor mayor aumentada	disminuida menor mayor	disminuida justa aumentada	disminuida justa aumentada	menor mayor aumentada	disminuida menor mayor

### Cuantificación:

	SEG. MENOR	SEG. MAYOR	SEG. AUMENTADA
Seg.	 <small>1/2 T</small> <small>TERC. DISMINUIDA</small>	 <small>1 T</small> <small>TERC. MENOR</small>	 <small>1 1/2 T</small> <small>TER. MAYOR</small>
Terc.	 <small>1 T</small> <small>CUART. DISMINUIDA</small>	 <small>1 1/2 T</small> <small>CUART. JUSTA</small>	 <small>2 T</small> <small>CUART. AUMENTADA</small>
Cuart.	 <small>2 T</small> <small>QUINTA DISMINUIDA</small>	 <small>2 1/2 T</small> <small>QUINTA JUSTA</small>	 <small>3 T</small> <small>QUINTA AUMENTADA</small>
Quint.	 <small>3 T</small> <small>SEXTA MENOR</small>	 <small>3 1/2 T</small> <small>SEXTA MAYOR</small>	 <small>4 T</small> <small>SEXTA AUMENTADA</small>
Sext.	 <small>4 T</small> <small>SEPT. DISMINUIDA</small>	 <small>4 1/2 T</small> <small>SEPT. MENOR</small>	 <small>5 T</small> <small>SEPT. MAYOR</small>
Sept.	 <small>4 1/2 T</small>	 <small>5 T</small>	 <small>5 1/2 T</small>

### Ejemplo: Clasificación de intervalos alterados.

						
<small>SEGUNDA MAYOR</small>	<small>SEGUNDA MENOR</small>	<small>CUARTA AUMENTADA</small>	<small>QUINTA DISMINUIDA</small>	<small>SEGUNDA MENOR DESC.</small>	<small>SEXTA MAYOR</small>	<small>SEPTIMA MENOR</small>
						
<small>SEXTA MENOR</small>	<small>SEPTIMA MAYOR</small>	<small>SEXTA MAYOR DESC.</small>	<small>QUINTA JUSTA</small>	<small>SEPTIMA MENOR DESC.</small>	<small>CUARTA JUSTA DESC.</small>	<small>SEXTA AUMENTADA</small>
						
<small>TERCERA MENOR</small>	<small>TERCERA MAYOR</small>	<small>CUARTA AUMENTADA</small>	<small>QUINTA AUMENTADA DESC.</small>	<small>QUINTA DISMINUIDA</small>	<small>CUARTA AUMENTADA</small>	<small>SEXTA MAYOR</small>

Análisis de los tipos de intervalos importantes que se presentan en una escala mayor

Terceras :

I      II      III      IV      V      VI      VII

TERCERA MAYOR    TERCERA MENOR    TERCERA MENOR    TERCERA MAYOR    TERCERA MAYOR    TERCERA MENOR    TERCERA MENOR

Cuartas :

I      II      III      IV      V      VI      VII

CUARTA JUSTA    CUARTA JUSTA    CUARTA JUSTA    CUARTA AUMENTADA    CUARTA JUSTA    CUARTA JUSTA    CUARTA JUSTA

Quintas :

I      II      III      IV      V      VI      VII

QUINTA JUSTA    QUINTA JUSTA    QUINTA JUSTA    QUINTA JUSTA    QUINTA JUSTA    QUINTA JUSTA    QUINTA DISMINUIDA

Septimas :

I      II      III      IV      V      VI      VII

SEPT. MAYOR    SEPT. MENOR    SEPT. MENOR    SEPT. MAYOR    SEPT. MENOR    SEPT. MENOR    SEPT. MENOR

### Resumen

Terceras { Mayores: Las construidas sobre el I-IV-V grados  
Menores: Las restantes.

Cuartas { Justas: Todas, excepto la construida sobre el IV grado  
Aumentadas: La construida sobre el IV grado

Quintas { Justas: Todas excepto la construida sobre el VII grado  
Disminuidas: Aquella construida sobre el VII grado

Septimas { MAYOR: Las construidas sobre el I y IV grados  
MENOR: Las restantes.

## Acordes

Acorde: Es una sucesión de intervalos armónicos de tercera, constituido por a lo menos 3 notas. Ejemplos:



Clasificación: En general en 4 Acordes Perfectos  
 b) Acordes de Séptima  
 c) Acordes de Novena  
 d) Acordes de Undécima  
 e) etc.

I) Acordes Perfectos: Están constituidos por:

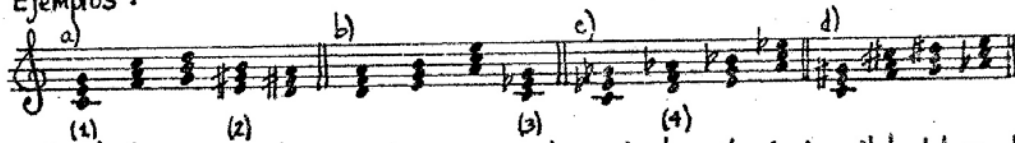
Su sonido fundamental o Primera, su Tercera y su quinta. (3 notas)



En los acordes perfectos se distingue según sus intervalos los siguientes tipos: Acorde perf. Mayor, acord. perf. Menor, acord. perf. disminuido, acord. perfecto aumentado.

- a) Acorde perfecto Mayor: Constituido por una Tercera mayor y Quinta justa
- b) Acorde perfecto Menor: Constituido por una Tercera menor y Quinta justa
- c) Acorde perfecto disminuido: Constituido por Tercera menor y Quinta dism.
- d) Acorde perfecto aumentado: Constituido por Tercera mayor y Quinta aument.

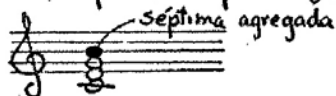
Ejemplos:



Los acordes perfectos reciben su nombre de la nota fundamental del acorde

- así: (1) Acorde Perfecto de Do Mayor  
 (2) Acorde " " Mi "  
 (3) Acorde " " Do Menor  
 (4) Acorde " " Re disminuido

II) Acordes de Séptima: Se obtienen agregando una cuarta nota, la séptima respecto de la fundamental, a un acorde perfecto.



Según sus intervalos se distingue entre:

- a) Acorde Mayor de Séptima Mayor: Acord. perf. Mayor + Séptima Mayor
- b) Acorde Mayor de Séptima Menor: " " Mayor + " Menor
- c) Acorde Menor de Séptima Menor: " " Menor + " Menor
- d) Acorde dism. de Séptima Menor: " " Dism. + " Menor
- e) Acorde dism. de Séptima dism.: " " Dism. + " Dism.
- f) etc. (menos usados)

Ejemplos



III Acordes de Novena, Undecima, etc. No se estudiarán en este curso.

Acordes Perfectos construidos sobre la escala mayor.

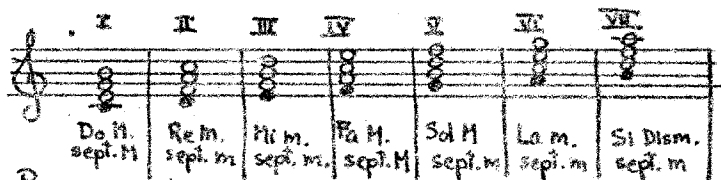


Do M. Re m. Mi m. Fa M. Sol M. La m. Si dism.

Resumen:  $\left\{ \begin{array}{l} \text{MAYORES: Construidos sobre I, IV, V Grados (M)} \\ \text{MENORES: " " II, III, VI " (m)} \\ \text{DISMINUIDOS: " " VII " (dism.)} \end{array} \right.$

Conclusión: En toda escala Mayor los acordes construidos sobre los grados I, IV, V Son mayores. Estos son los acordes principales de la Tonalidad de la escala. Los restantes son llamados secundarios.

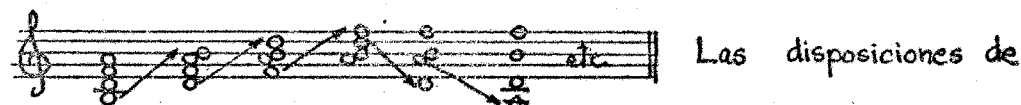
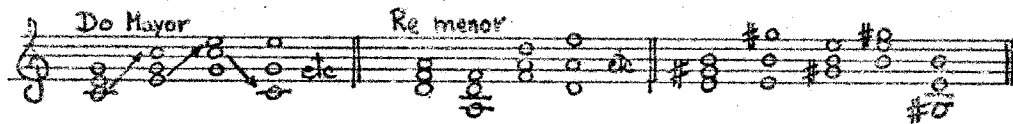
Acordes de séptima construidos sobre la escala mayor



Resumen:  $\left\{ \begin{array}{l} \text{MAYORES de Sept. Mayor: Construidos sobre I, IV grados} \\ \text{MAYORES de Sept. menor: " " V " "} \\ \text{MENORES de Sept. menor: " " II, III, VI " "} \\ \text{DISMIN. de Sept. menor: " " VII " "} \end{array} \right.$

Disposición de los Acordes

Un mismo acorde puede presentarse en distintas disposiciones de sus notas constituyentes. Ejemplo



Las disposiciones de un acorde se distinguen en: Cerradas o Abiertas. Ejemplo:

Cerradas:

Abiertas:

